

Silvia Gallego

# ESPÍA MI BOLSO



EDITORIAL CUADERNOS DEL LABERINTO

—ANAQUEL DE POESÍA, n.º 25—

MADRID • MMXIII

De la obra © Silvia Gallego

Del prólogo © Luis Alberto de Cuenca

De la edición © Editorial Cuadernos del Laberinto  
[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

Diseño de la colección © Absurda Fábula  
[www.absurdafabula.com](http://www.absurdafabula.com)

Ilustración de cubierta © Mercedes de Bellard  
Fotografía de la autora en solapa © Juan Antonio Loro

Todos los derechos reservados.

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento y el almacenamiento o transmisión de la totalidad o parte de su contenido por método alguno, salvo permiso expreso del editor.

Primera edición: Abril 2013  
I.S.B.N: 978-84-941115-6-3  
Depósito legal: M-10438-2013  
Imprime Címapress (Madrid)

*Hecho en España.*



[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)

## CARTA A GUISA DE PRÓLOGO

Querida Silvia,

*Espía mi bolso* es una auténtica delicia. Parecía que la poesía amorosa había dado todo lo que tenía dentro, que constituía una proeza inasequible escribir algo sobre el amor que no se hubiese escrito de antemano, y hete aquí que tú contradices ese parecer desde la frescura, la pícara ingenuidad, la docta sencillez de tus poemas. Tomando como lema un verso, «Todo sucede en el cuadrilátero de la página», de mi querido amigo Eduardo García, nos conduces al ring donde se libra el combate del amor, utilizando el mundo cibernético como escenario de tu navegación erótica, pero sin renunciar al pulso acelerado que implica la presencia de lo real, ni a los temblores y humedades del cuerpo físico, ni al tacto que endurece los relojes blandos del mundo.

Has mezclado en coctelera los infinitos objetos que se dan cita en tu bolso, los *post-its* que transmiten la guerra del deseo en medio de la paz doméstica, los *WhatsApps* cotidianos, los anuncios en

la pantalla del ordenador, los juegos masturbatorios con el *iPad* (eso que llaman *tablet* y que debería llamarse, de una vez por todas, *tablilla*), la vieja morfosintaxis de tu *curriculum* filológico..., y de ese *mix* enloquecido y sabio ha surgido una bebida poética tan sabrosa como original, que no es otra que la lectura de tu libro. Una bebida que desnuda el alma, que deletrea un nombre salivándolo. Un verdadero psicotrópico que inunda nuestra mente de historias diferentes que son, siempre, la misma historia: la que protagoniza un niño gordito con los ojos vendados, carcaj al hombro y arco en la mano, acribillando con sus flechas, tan dulces como venenosas, a los pobres e indefensos hijos de Eva.

Gracias por ese cóctel, querida Silvia. Lo he disfrutado mucho.

Un abrazo muy fuerte,

LUIS ALBERTO DE CUENCA

Madrid, 5 de diciembre de 2012.

ESPÍA MI BOLSO



*Este libro y sus desvelos*

*a mi familia, por fortalecer mis alas y quererme tanto,*

*a mis amigos de Granada, Mérida, Miajadas, Madrigalejo y Madrid por acompañar vuelos entre magia y complicidad,*

*a Ricardo, por esta sonrisa en plenitud.*





## EL CONTRINCANTE

*Todo sucede en el cuadrilátero de la página.*  
(Eduardo García)

Enraíza el latido  
sofoca el instante  
olvida la sístole  
en este amanecer.

Mañana será nunca.  
Templa ahora mi frío,  
abraza mis huecos.

Si p o e t i z a s mi piel,  
el Ritmo será nuestro.



# OBJETOS



## LÁPIZ DE OJOS

*Femme fatale* asegura  
placeres lectores  
en todo el cuerpo.

Atrévete a imaginarme.

## LIPSTICK

*Lo único que una mujer debe llevar en su bolso  
es una barra de labios y un revólver.*  
(Carmen Tórtola Valencia)

Me abraza  
y tiemblo  
en un huracán  
de músculos  
vacilantes.

Le sorprendo  
y me nombra:  
efecto post-orgasmo  
en labios envuelto.